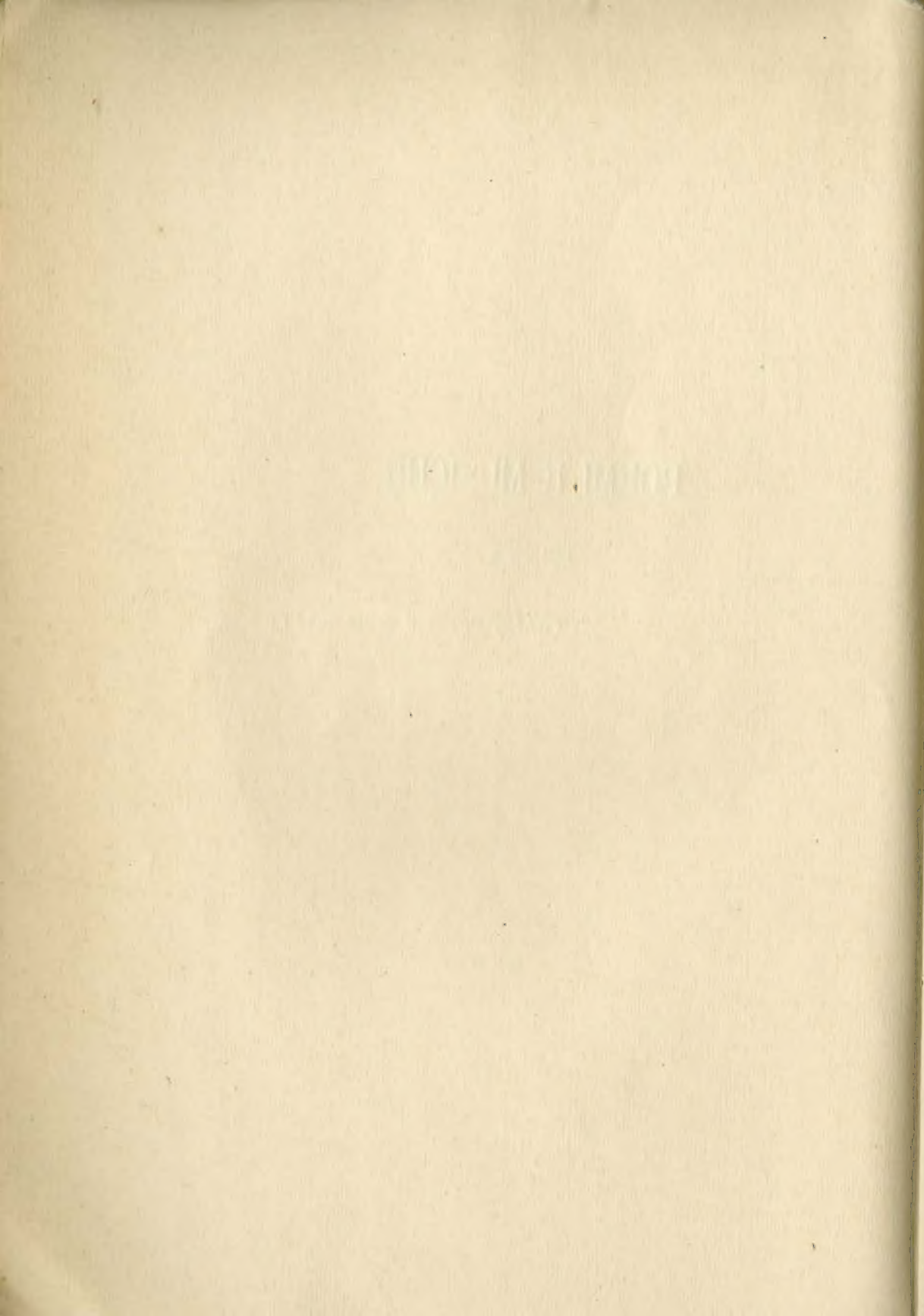


# POEMI E MUSICHE

I. LIBRO

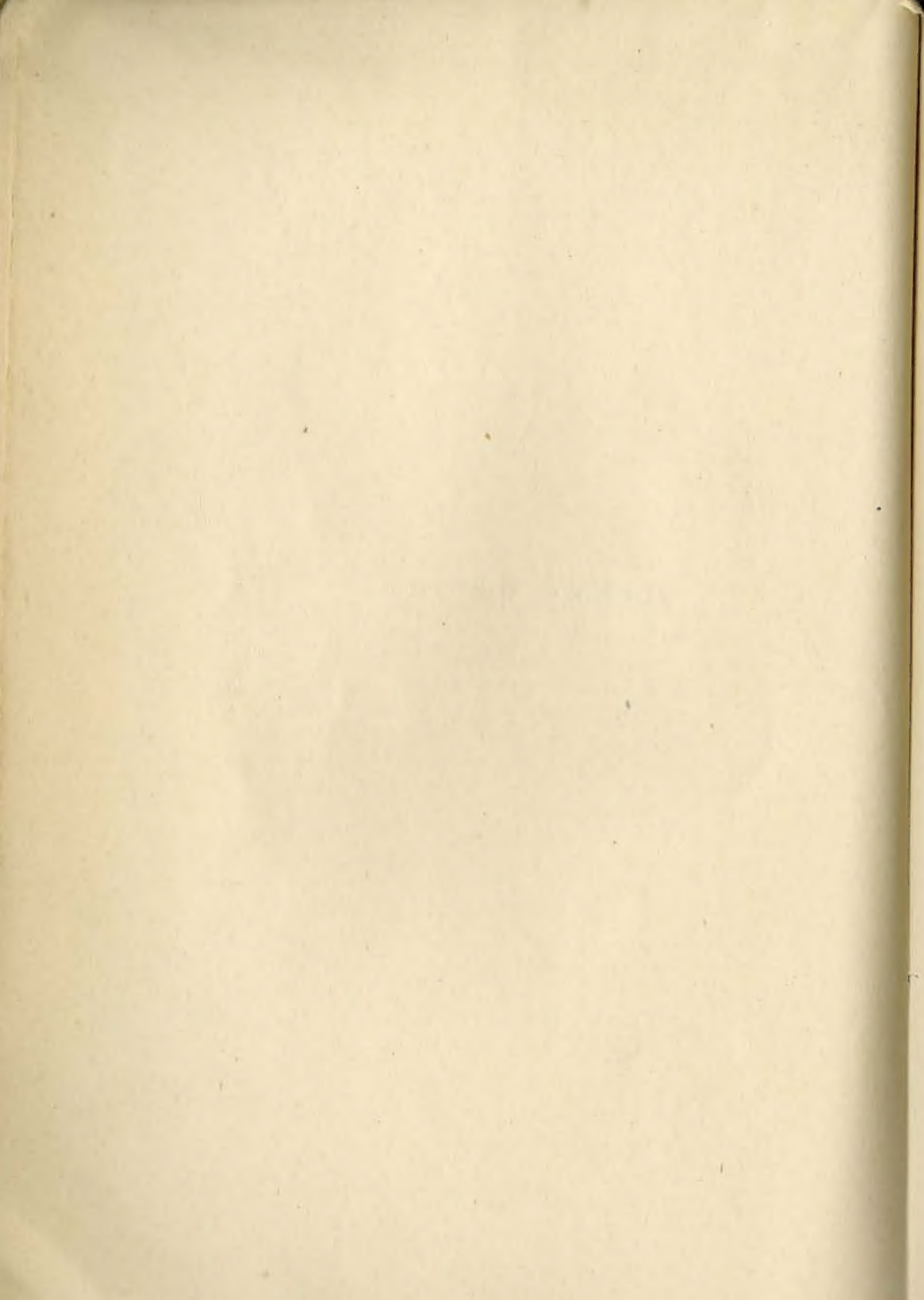
GIANNOTTO BASTIANELLI



ALLA MEMORIA DI MIO PADRE







*Prefare ad un libro d' arte e, specialmente, di arte in formazione, dovrebbe apparire tale un assurdo da non venir nè meno in mente. Pure io mi son piegato ad agire così assurdamente appunto per ragioni incluse in questo verbo « agire », non « pensare », per ragioni, cioè, pratiche. Il mio (chiamamolo così) caso spirituale può apparire così strano, che troppo sarebbe pretendere dagli uomini che attraverso quel poco che loro presento, dovessero indovinarvi subito anzichè rovesciarmi addosso una buona dose di proteste e di critiche. Onde il bisogno di alcune spiegazioni.*

*In poche parole ecco la storia di questi « Poemi e Musiche » la cui forma ultima e definitiva comprenderà cicli di composizioni poetiche e musicali pubblicati alternativamente ma tutti sotto il titolo complessivo di Poemi e Musiche, e dei quali per ora non presento al pubblico che un primo ciclo di composizioni poetiche, attendendo di potere presto pubblicarne un secondo contenente composizioni musicali per pianoforte.*

*La loro forma esteriore (cicli alterni di poesie e di musiche) è la immagine più fedele del come nacquero e nascono in me queste duplici espressioni artistiche. Sgorgaro-*



no le prime da una polarizzazione, mi si passi la strana immagine, poetica del mio spirito, le seconde, spesso parallele alle prime, ma affatto indipendenti, da una polarizzazione musicale.

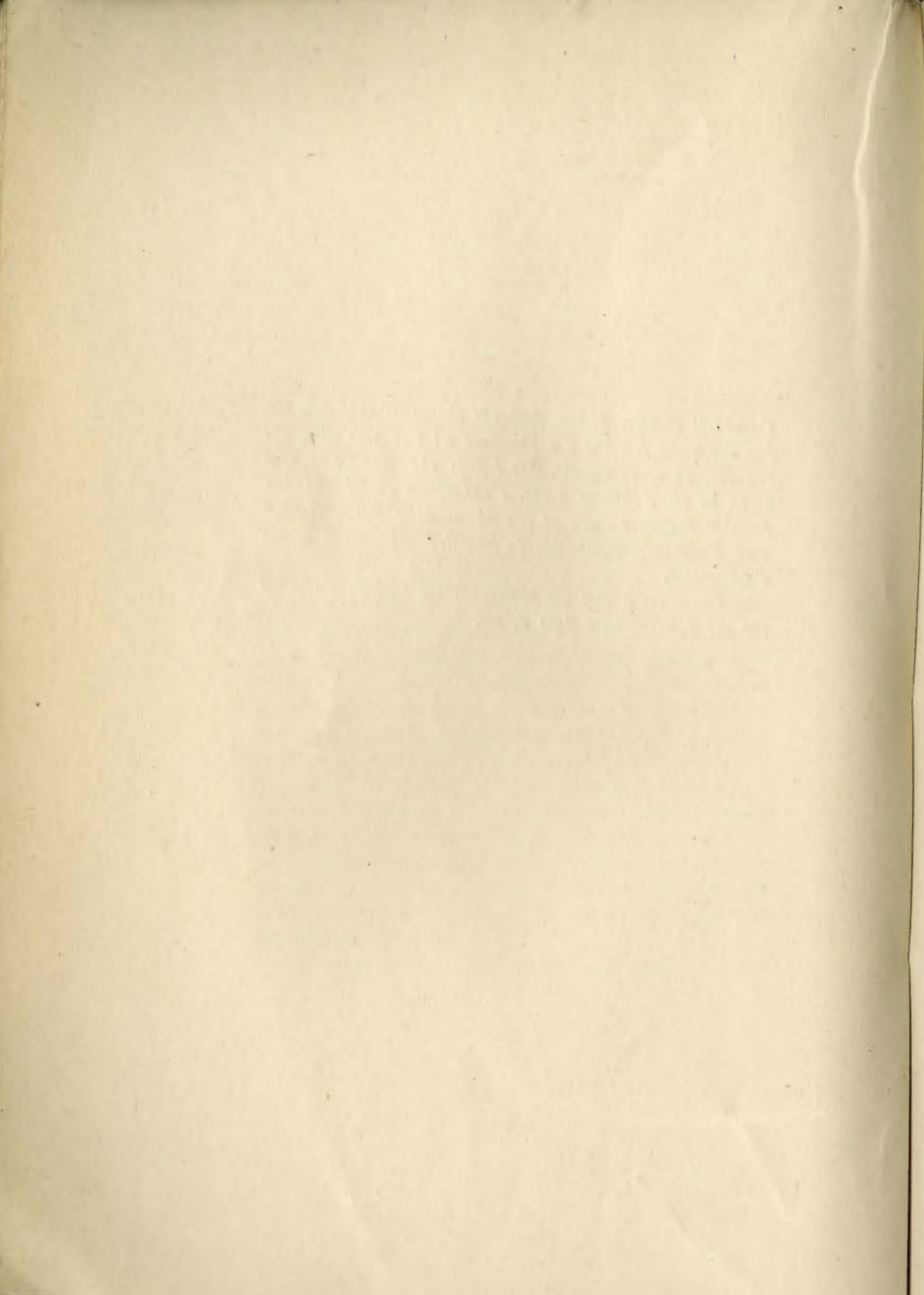
*Debbo premettere un'altra cosa importante.*

*Questa mia arte (poesia e musica) è, ora che si forma, e più sarà, arte vissuta. Se io la pubblico, ciò accade per il concetto che è dell'Arte, non come letteratura, non come arte derivata criticamente da altra arte (molta poesia moderna è tale, quasi tutta la nostra musica strumentale è tale), ma come monumento di una fervida vita interna appassionatamente plasmata sulla ignuda vita esterna. In Italia dove i grandissimi furono tali la cui divina barbarie di espressione solitaria impedì fosser compresi, e i mediocri amarono piansero combatterono furono onesti o farabutti — retoricamente; un'arte così concepita dovrà sembrare nè più nè meno che un paradosso, e se qualcuno si degnerà di leggermi, non di rivivermi con paziente desiderio fresco di arte, mi aspetto non solo di essere frainteso, ma di sentirmi apostrofare con critiche indegne di un'estetica medioevale.*

*Io rispondo ora per sempre. Non credo che l'arte*

*s' impari; si vive. Io non pretendo che quest' arte mia sia per ora nulla più che l' aspirazione ad una vita alta, nel più sublime senso morale. Ma ò fede che quest' alta vita verrà in me e intorno a me, e che allora quello che ora potrebbe sembrare ostile ai più ed anche ridicolo, risplenderà d' una luce purissima, la luce dell' espressione nuova e necessaria.*

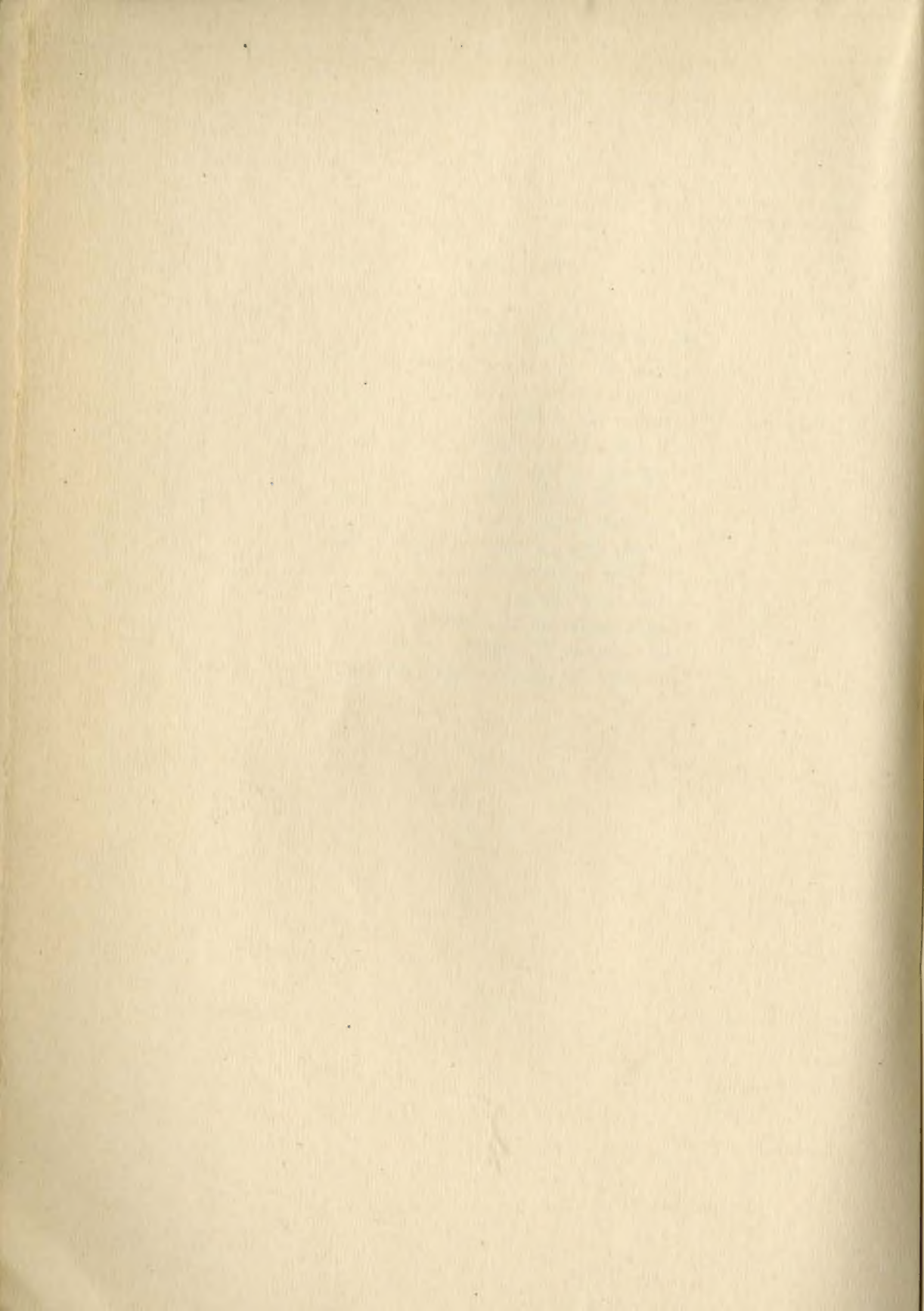
*Ciò torna a dire che coloro che mi capiranno nascono con me e nasceranno dopo di me.*





## PRELUDIO

Perchè sei così triste?  
perchè sei così pieno d'ombra?  
perchè, se tu sorridi,  
sorridi a fior di labbra  
e il tuo sorriso è simile  
al sorriso dell'oceano?  
Il fiato dei venti infiora  
l'onda di gracile spuma;  
ma sott'essa gli immensi equorei abissi,  
che ànno lo stesso sterile  
colore della morte,  
stanno profondamente immoti,  
non smovono lo scheletro  
che giace sul sabbioso fondo del mar.



I.

Cuordigioia, per la festa settembrina  
della vendemmia  
chiede la vigna  
li tuo giovin riso d'oro.

Cuordigioia, odi il voclo che c'è pei campi?  
Sotto la bianca  
gola ti lega  
la pezzuola azzurra, che

lasci liberi i capelli biondi, un poco.  
Poi, com'è l'uso,  
prendi un canestro,  
le cesoie e andiamo insieme

le pesanti pigne d'uva bruna a cogliere.  
Calmo è il mattino;  
tremano i pampini al  
vento molli di rugiada;

la saggina in larghe ondate luminose  
mareggia intorno  
ai grandi ulivi  
che scintillano d'argento.



Corre l'aere una lene cantilena  
di voci fresche;  
zufola il vento e  
reca odore d' uva franta.

Bianchi manzi per le ombratili viottole  
traggono i rossi  
carri che cigolano  
di bigonce colme carchi.

Vieni a cogliere i bei grappoli succosi,  
e mentre spicchi  
con grazia il graspo  
dalla vite, un chicco sol

da ogni grappolo pilucca; e intanto ridi,  
ridi, la gola  
tua si arrotondi  
bianca empiendosi di trilli,

sì che i giovani t'ammirino con fuoco  
e i vecchi grigi  
volgansi verso  
te con sguardi di dolcezza !

Cuordigioia, vendemmiamo, vendemmiamo !  
Nè ci rattristi  
se dietro a noi  
resta squallida la vigna;

ci offrirà l'amore sempre nuovi grappoli  
di gioie, come  
la gola tua bianca  
nuove risa sempre ci offrirà.





À l'odore degli anemoni  
la tua giovine bocca oggi, o Heros,  
à 'l color dei fior del melo  
la tua giovine carne, oggi o Heros.

E io indulgo alla tua grazia  
come un tenero adolescente,  
e tu e i cari tuoi fratelli  
mi mescete un soave veleno.

Son fratelli tuoi l'Aprile  
molle e il Riso che dà le ali al cuore,  
figli anch'essi della nata  
dalla gracile spuma marina.

Ecco e vo per vie segrete;  
m'è compagna l'amica - del - riso  
Cuordigioia bionda bionda  
gli occhi cèsei limpidi limpidi.

Com'è bella! oggi, se ride,  
viene voglia di morderle il collo,  
il suo passo oggi è leggero  
più che errare di foglia sull'acqua.

Camminiam per vie segrete,  
lenti lenti nell' oro mattutino.  
O la via di Camerata  
tra due siepi d'aulente cipresso !

O la via di Barbacane  
tra due muri a cui olivi s' affacciano  
ed a volta a volta qualche  
rosa o un lauro sottile o un lillà !

Cuordigioia a ogni cancello  
sosta e spia e m' invita a guardare;  
e a guardare c' indugiamo  
lungamente o un viottolo erboso

(c' è là, in fondo, una ragazza  
che raccoglie sarmenti e stornella;  
una coppia di giovenchi  
bianca sta nell' ombra degli ulivi)

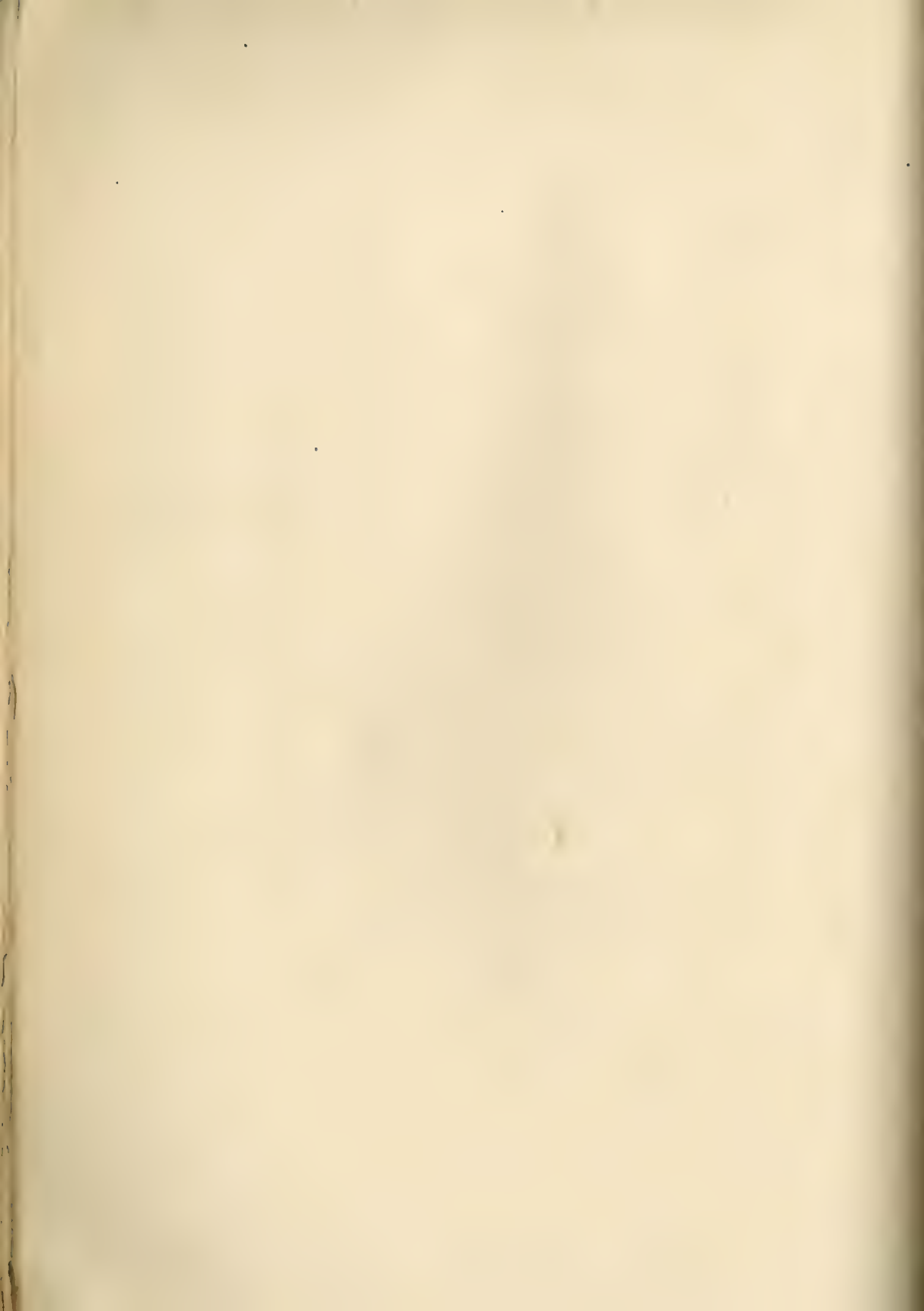
o una casa (qui il cancello  
à le imposte di legno, socchiuse,  
lo spiraglio traveder fa  
l' aia lucida al sole e il pagliaio;

la facciata è da un gagglo  
ricoperta, la porta è serrata,  
chè la gente è ai campi). Oppure  
c' indugiamo a guardare un giardino,

un giardino misterioso  
tutto tremulo d'ombre e di luci,  
ove dolce assai sarebbe  
tra sussurri di foglie e di nidi

tutto il giorno amare. E a sera  
quando romban le lente campane  
fiorentine, poetare  
la tua tempia accostata alla mia.





## PARTENIO

*Tutto il coro delle vergini :*

Quando Marzo, il folle mese, ama la terra,  
dolce il dormire,  
dolce l' amare,  
ma più dolce il Coro e la Danza.

*Primo semicoro.*

Nella loggia della Villa sull' aerea collina  
intrecciam, vergini, un ballo d' ala, vela, di onda e nube  
e ne insegni i lenti numeri  
l' ondular dei prati al vento.

Voci gracili di contralto accompagnino la danza;  
si arrotondino le gole modulando una melode  
che fluisca come caldo  
sangue in vena giovanile  
ed il fresco della sera  
rendane agili le membra.

*Secondo semicoro.*

Quale odor di vecchie stanze triste or fa la gioventù !  
Quale orror di antiche ruine or l' aduggia e la fa fioca !

O danzare in una loggia  
nel profumo della sera !

*Tutto il coro.*

Canta, o vergine, la cara tua sorella Primavera,  
danza, o vergine, in onore dell'Aurora e della Rugiada !  
e il tuo piede e la tua gola  
abbian la stessa grazia concorde.

*Una voce sola.*

Odi che disse alla tenera vergine  
la veneranda ava dagli occhi semplici :  
« Piccolo amore dell'ava  
siedi ed ascolta una fiaba.  
Quand'ero come sei giovane or tu  
a sera andavo alla fonte per acqua.  
Piccola testa ricciuta  
avevo e dolcezza nel cuore. »

*Allra voce sola.*

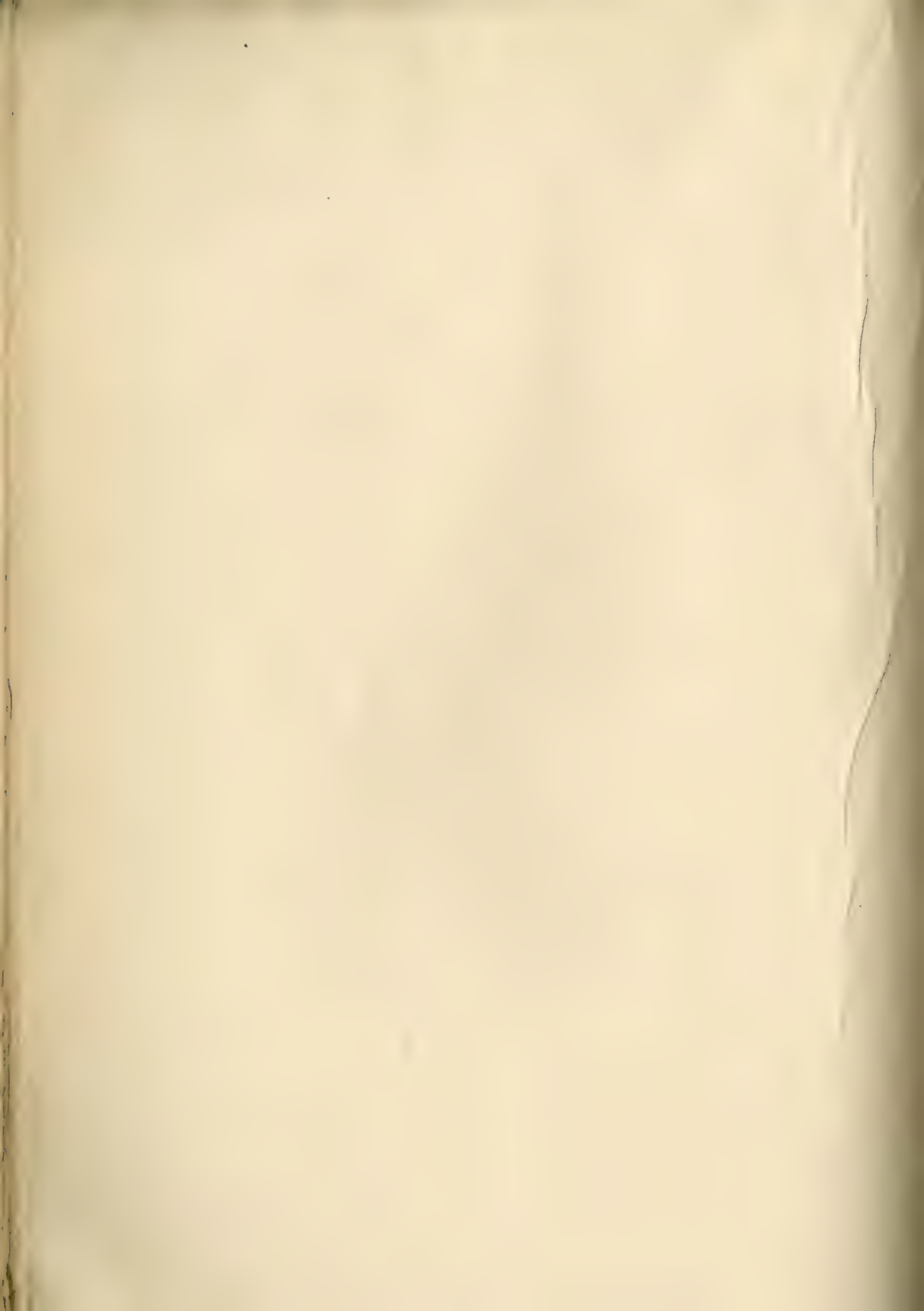
« Mentre tornavo dalla fonte io portavo  
sopra la testa la brocca piena d'acqua;  
ma, a casa giunta, la brocca era piena  
d'acqua a metà; e la mamma diceva :  
— Alcun t'è voluto fermare per strada,  
la brocca accusa, ch'è piena a metà; —  
e io rispondevale. Tutte le rondini  
arse dal caldo me l'anno bevuta ».



*Tutto il coro.*

Ora, o vergini dal lene canto e dalla gola morbida  
riprendiamo il ritornello in onor del Citaredo  
che beavaci di grazia  
istruendo il nostro coro.

Egli trasse il nostro modo dal gorgheggio delle allodole  
e la danza dall' intreccio delle cerule nostre vene,  
ed a lui forse dovrem  
se mai ci arrida il florido amore.



Cadde così come quando una quercia cade o un pioppo  
o un pino eccelso, cui nei monti gli uomini tagliaboschi  
abbian tagliato con le accette affilate...

..... Egli cadde come un frassino,  
che, sulla vetta posto d'un monte da lontano all'intorno ovun-  
[que veduto,]  
tagliato dal bronzo precipiti a terra la folta chioma di foglie :  
così cadde, e intorno al suo corpo nella caduta rimbombaro-  
[no le armi di bronzo].

Iliade XIII.

I

Alto il mattino. Di sol  
si riempivano fumando le vallate,  
sulle montagne nel sol  
lampeggiavano le fronde tremolando;  
lontanamente nel sol  
tremolava lampeggiando la marina.  
Come al poeta talor  
ospitar la forza limpida del sole  
nel cuor profondo par:  
è il suo petto allora d'agili estuante  
inni balzanti; così  
nel gran sole del mattino fluttuavano  
tra le montagne ed il mar  
echi immensi di concordi melodie.

Vento dal mare venìa;  
l'accoglievano le querci più sublimi  
lo riceveano i più  
snelli abeti dritti forti ricchi-di-palchi.  
Ahi ! che la quercia, che più  
veneranda per la chioma era e l'età,  
presto cadere dovea  
sotto l'onta della scure degli umani !  
Era la quercia che più  
si scorgeva tutt' intorno, dalle valli  
e dalla spiaggia del mar;  
desiarono domarla i tagliaboschi.

Chè risuonava ogni dì  
delle loro voci chiare la boscaglia.



Essi veniano ogni dì  
con attorte funi e accette lucide.  
Molti eran gli alberi che  
con il bronzo acuminato recidevano  
dalla bianc' alba finchè  
sopra i monti e sopra il mare la sampogna  
erma divina di Pan  
diffondesse l'armonia del meriggio.

II

L'antico tronco adunque  
della quercia essi avvolgeano  
veneranda per età  
con attorti canapi, che tesero  
tra la quercia ed un possente abete.

Quindi a scavare torno  
torno al tronco, donde il fascio  
si spartì delle radici  
nella terra vastamente profon-  
date, le lucenti zappe presero.

Radi i lor colpi e uguali  
risuonavan come cozzi  
d'armi bronzee e bronzei scudi  
in ben ordinata pugna e delle  
radiche la forza debellavano.

Mandava il legno secchi  
schianti, rantoli feroci

d'un eroe vinto, e se gli uomini  
iteravan gli impeti nei canapi  
la sonante chioma invitta piegava.

Ed ecco, cedeà già  
sotto l'affilato bronzo  
il nodoso legno fissile.  
Gli uomini fuggirono gridando,  
ruinando la quercia tuonò.

S' udì lo scroscio immenso  
per i boschi più lontani  
per il mare più lontano.  
Dissero pastori e marinari:  
« Forse è irato e tuona orrendo Giove? »

La quercia stesa stiè.  
Si diffuse intorno a lei  
l'aroma delle sue linfe,  
e si udì le ninfe arboree piangere  
nell'alata melodia dei venti...

### III

Giù, dalla spiaggia intanto un vecchio  
lento saliva avanzando pei boschi.  
Un pastore fanciullo lo scortava,  
chè egli era cieco e il sentiero non vedeva  
e non vedea mirabili guizzare  
i lampi delle fronde e lontani i lampi delle onde.

Ma egli saliva sereno. La pace  
pia del mattino accogliendo nel cuore.  
Mentre il calore divino del sole  
alle sue membra dava dolcezza  
e la foresta con i suoi aromi  
dava freschezza ai suoi pensieri.

Era sereno l'aedo un sereno  
carne meditando nella tenebra soave.  
Poi ch'era aedo quel vecchio e veniva  
di là dal mare, al di là del monte  
andando ad una gara lontana di canti,  
quali avean caro di ascoltare gli anatti  
nelle ben costrutte ombrose sale ricordando  
la gesta degli eroi onde discendere vantavano.

Egli meditava il caro suo carne.  
Vasta intorno la foresta stormiva.  
Salivano da lungi i clamori delle ondate.  
Cantavano gli uccelli, s'effondea fervido il sole.  
E come a poco a poco la letizia matutina  
penetrava nel suo corpo, in un sogno si mutò:

#### IV

E di Scamandro  
vide sulle rive  
tragiche addensarsi in fluttu-  
anti schiere i figli degli A-  
chei e gli invincibili Troiani.

(Sempre più dolce  
si faceva la selva  
ch'egli attraversava, d'un au-  
lir di madre selva, d'un me-  
lodico ronzar d'insetti empiendosi.)

Come gli sciami  
delle impronte mosche  
quando è state e nella stalla  
del pastor trabocca il latte  
dai secchioli e un fresco aroma effondesi,

ronzando affoltansi  
con un rombo sordo;  
tali egli vedeva i grandi  
eserciti mischiarsi e udla sa-  
lirne suon di voci e di armi immenso.

(Quindi il pastore  
col cieco pensoso  
ad un bosco arso dal fuoco  
giunse, e nell'acuto odore  
del combusto legno iva il vegliardo.)

E come fiamme  
d'un incendio a monte  
egli vide delle squadre  
le armi splendide gettare  
sotto il sol mirabili baleni.



(Ecco che giunti  
erano in tal loco  
prossimo alla vetta dove  
gli uomini fortissimi ad ab-  
battere la quercia travagliavano.

Colpì l' orecchio  
dell' aedo l' urlo  
loro chiaro e ritmico, echeg-  
giante nelle gole, riper-  
cosso dalle cavità dei monti.)

V

E udì squillare allora  
il grido di guerra tra le schiere  
e il cozzo dei guerrieri  
qual tuono scoppiar da monte a mare.  
Sì come il vento espande  
la lolla nell' aie sacre e il frutto  
Demetra veneranda  
con l' alitar del fiato sceglie :  
biancheggia la gran nube  
di lolla e inalba i vagliatori,  
così inalbava i lucido-  
-bronzo vestiti eroi la polvere.

Errava in mezzo a loro  
la vergine Atena d' occhi cesei  
e le splendea l' egide  
sul petto immortale orrendamente.

l'egide prodigiosa  
da cui pendeva mirabil frangia  
di splendido oro ed ogni  
gheron valevane un ecatombe.  
L'egidarmata i suoi  
scotitori-di-lancia ingagliardiva  
con ordine e con numero  
divino ordinando la battaglia  
e quali i mietitori  
in ordine andando per i solchi  
falciano il grano, tali  
gli eroi falciavano gli altri eroi.

E Achille allora apparvegli  
l'eroe più bello e più possente  
di quanti a Troia vennero  
Paride ignobile a punire.  
Splendeva come fuoco  
nell'aurea corazza il fulvo eroe  
cresciuto come un albero  
sopra l'altura a Marte sacro;  
e s'avventava agli uomini  
come leone in mezzo a un gregge,  
terribile squassando  
nel pugno la lancia lungombrosa.

.... Ahi che il giorno misero  
della morte pendeagli sul capo,  
chè ucciso Ettore avea  
e sapeva l'inganno già Paride:

VI

(Giunsero i due viatori  
presso i tagliaboschi, quando  
l'opera rude era al suo fine.  
Forte si schiantava il duro legno  
rantolando come eroe ferito.)

Tremò l'aedo, e vide  
vulnerato Achille eroe  
dalla vile man di Paride;  
il chiomato vincitor d'imbelli  
donne, inetto a portar asta e scudo.

(Gli uomini tutti insiem  
già facean l'impeto estremo  
contro le infrattese funi;  
pencolava il tronco enorme fra le  
grida e il cupo crosco delle frasche.)

Tremò l'aedo e vide  
sciogliersi ad Achille i soli-  
di ginocchi, ed acciuffarlo  
per le rosse chiome irte la morte  
mentre infuriava l'ultima volta.

(Ed ecco cadea già  
sotto l'affilato bronzo  
il nodoso legno fissile.  
Gli uomini fuggirono gridando,  
ruinando la quercia tuonò.)

Tremò l' aedo e vide  
il divino eroe procombere  
come un albero tagliato  
il più eccelso della vetta, e le armi  
sul suo petto vasto rimbombarono.

(La quercia stesa stiè.  
Si diffuse intorno a lei  
l' aroma delle sue linfe  
e si udì le ninfe arboree piangere  
nella melodia grande dei venti.)

E parve al Cieco, che  
s' effondesse l' acre odore  
dell' eroico giovanil sangue  
d' Achille e che salisse intorno  
il pianto delle ninfe oceanine...

## VII

Scende or l' aedo giù per l' altra  
balza; è la selva oscura e fredda  
ivi, chè il sol non è ancor giunto  
ad illuminar questa banda del monte.

Come avvien se l' occhio nostro, dopo  
grande ardor di luce ampiodiffusa  
colpisca orror di tenebra improvvisa;

così all' aedo dolse a un tratto il cuore  
più non sentendo il molle fuoco del sole.

E meditò un più lento carme;  
e vide un rogo in riva al mare :

VIII

Vide d' Achille il rogo sulla spiaggia desolata  
alto dinanzi al mare nella tenebra notturna.  
Non una stella in cielo, sopra i globi delle fiamme,  
e, sulla terra oscura, non un gemito tra gli uomini.  
Ma circondava il roggio di alti abeti rogo intesto  
sol la marina voce della madre sua divina,  
che or più vicina al rogo, più lontano ora piangendo,  
un attimo frenare non poteva i suoi singulti;  
e uno stupor tra gli uomini profondo e un anelante  
presentimento quale desta in cuor la primavera.

\*  
\* \*

Vide varcando il monte nel mattino il cieco aedo,  
che ad una lotta andava di canzoni fragorose,  
tali lampeggiamenti, e dentro l'ampio cuor concluse  
l' impeto degli esametri che non di greci anatti  
destar gli echi doveano alle sale ben costrutte,  
ma gli echi maestosi dell' immensa storia umana,  
e un fremito d'imagini nel cuore di tutti i poeti.





*All'amico cui dedicai la Sonata in sol  
maggiore , per pianoforte. Poemetto seguito  
alla lettura della settima sinfonia di Beethoven.*

Amico, qual silenzio fatto  
si è oggi  
tra noi,  
che si oda più cupo rombare  
l'oceano  
sinfonico,

silenzio come tra i due poli  
lontani  
del mondo,  
tra cui c'è tanto spazio pieno  
di terre  
e di mari,

poli che vedono altre stelle  
però che  
diversi  
anno occhi innanzi alle divine  
fanciulle  
del cielo?

E vano è all' uno oggi cercare  
la traccia  
dell' altro  
cara sul volto della sfinge  
che tutti  
ci guata.

Fratello te sentii travolto  
nel gorgo  
sonoro  
del cantico che alzai fremente  
di vita  
novella.

Tu fosti me. Con me creasti  
allora  
le note  
e in un sol petto ci ferverono  
lor vortici  
armonici.

O musica, dimenticanza  
che tutto  
ricordi,  
color di cosa che veduta  
ci par mai  
d' avere!

Ma or divideci un medesimo  
amore.  
Chi amando

sofferirà che altri l' amante  
sua osi  
bramare ?

La gelosia del diverso  
il sacro  
timore  
che i forti infuria ed a più oltre  
cercare  
li sprona,

ti vieta di vedere il nuovo  
poter che ora  
sfreno.  
Puoi forse tu con me esaltare  
il sapor del  
mio sangue ?

Puoi tu partecipare al mio  
martirio  
e cantarlo ?  
Non ài tu mondo che debba essere  
il mondo  
più bello ?

Quando lanciamo il nostro verso  
nei cieli  
d' estate  
falco nel sol pronto a ghermire,  
invano  
sapremmo

se il cuore tuo pulsò mille anni  
avanti  
nel tempo  
o dopo che il mio cuor battesse;  
invano  
sapremmo

dove viviamo. O lontananza  
degli occhi  
che insieme  
fisan l' eternità dell' essere !  
La storia  
svanisce

e parla l' Uno a tutti. Ei dice  
« Io son la  
matrice  
di tutte forme. Io creo l' afflato  
nei fiammei  
spiriti,

l' afflato grande che sui popoli  
par squillo  
di buccine  
giganti; e creo la paroletta  
leggera  
odorosa

qual crespa d' aria in primavera.  
Io empio  
di musiche



le bocche amare d' odio, calde  
d'amore,  
schiumanti

di profezia, serene di alte  
memorie.

Nè sdegno  
il vol delle farfalle ancor  
che sui cuori  
infantili

la tremola ombra segni, per  
aver sopra  
stampato  
dei monti alle sublimi fronti  
delle aquile  
le ombre. »

Tal parla l' Uno sempresente  
in parvenze  
mutevoli.  
Ed, uno, gli uomini in opposti  
precipita  
amori.

Verginità dei versi snelli  
che Dante  
creava  
per vasti cori di poeti  
futuri;  
schiettezza

di sue parole luminose  
tra 'l murmure  
umano;  
e non di voi son ebbro i liberi  
carmi  
intuonando

che quando salgono mi gonfiano  
il petto,  
che quando  
ne scoppian fuor mi resta addosso  
un tremito  
immenso?

Ma tornerà ancor l'ora in cui  
disfarò  
nelle mie  
belle tumultuose musiche  
la tua anima  
fiera;

ancora ti trasformerò  
in impeti  
di glorie  
oscuri. Allora amico, forse  
nel fuoco  
sinfonico

si fonderan le più disgiunte  
speranze;  
e viventi

t'appariranno i simulacri  
che io strappo  
alle viscere

del mio dolor, di cui la musica  
è l'ombra  
molteplice,  
ambigua, misteriosa  
qual'ombra  
d'un dio.

O nuova primavera italica  
non sola  
la voce  
che desterai sarà, ma un coro  
di voci  
possenti.

Come non vibra uguale accento  
mai in bocca  
canora;  
come in fogliame accordo simile  
non leva  
mai 'l vento,

come gli abbracci delle donne  
che noi  
seguiranno  
dolcezza non avran che estingua  
le fami  
d'amore,

così le bocche non potran mai  
tanto avide  
suggere  
da isterilir le tue mammelle  
divine,  
o Poesia.

6.

Torna ancora l' Arno a tingersi di glicine  
ai chiari giorni di primavera;  
torna ancora sulle riye sue ad effondere  
l'ebre stanchezze fertili d' ozi,

d' ozi calmi come cantici liturgici  
conclusi in lente modulazioni,  
d' ozi intrisi di lascivie amorose,  
chè Amore nasce da te, fiume Arno.

Nasce Amore dalle azzurre onde tue, Arno,  
come la nuvola nasce dal mare,  
e refrigera siccome ombra di nuvola  
solcante il ciel negli arsi meriggi.





7.

Lo so bene quanto mal faccio a baciarti,  
mentre ti langue  
fra le mie braccia  
il bel corpo acerbo e snello,

a baciarti ed a sedurti a ogni mia voglia.  
Ma non so spengere  
questa brutale  
fame che per te mi strugge.

Che anche quando sopra le tue fresche forme  
smorzo l'ardore  
del desiderio  
e premendoti di baci

te travolgo in un' ondata di lussuria;  
anche in quell'ora  
se pur riuscissero  
nostri intrecci serpentini

in un corpo solo a fonderci per sempre;  
insoddisfatta  
ne resterebbe  
questa voglia che ò di te.

Come m'addolora, amore! Chè altro meriti.  
(Tu non vuoi udirlo  
se, dopo, un' ombra  
di felicità ti tremola

tra le lunghe ciglia lucide biondicce.)  
Ma è la mia pena  
questa, vedere  
quanto mal ti faccio, amore.

La più vera pena che m'ebbi vivendo.  
Altro tu meriti.  
Ma se in me cerco  
necessario il bene tuo

farmi e sogno te ridente di tal bene,  
la gelosia  
mi morde e t'amo  
con maggior veemenza cieca.

Oh lanciare nell' oceano delle cose  
l' anima mia  
ebra di musiche  
più che nuvola di venti !

Oh commescerla all' ignota onda che inchiude  
silenzi immensi,  
che luminosa  
preme scheletri d' avorio !

Oh con impeto di folgore affondarla  
nel muto abisso  
e farla simile  
alla triste anima brutta !

Non pensare ! imbestiare ! inebriarmi  
siccome un satiro  
di carni, d' erbe !  
trasformarmi nel piacere

che fa palpitare il fianco alla lucertola  
sui caldi muri;  
che fa sbocciare  
il cintonchio e il faügello;

che combattere le serpi fa nelle ombre  
verdi del mese  
folle d' aprile !  
farmi terra, acqua, sparire

nelle ruvide fessure delle roccie  
sottoterranee;  
proromper nella  
pubertà del vegetale !

Poi, siccome sal dai mar meridiani  
biancavirginea  
la nube, l' anima  
resuscitar dalla materia

e raccoglierla nel nido del tuo bacio  
stanca dell' orgia  
vissuta; all' ora  
ch' empie il ciel lento il crepuscolo

e le cose sembran tutte ricovrarsi  
quali navigli  
attesi, nel porto  
della dolce ombra notturna.



Quando nel cielo  
 vitreo d'inverno  
 bronzee pesanti vibran  
 onde di campane annunzi-  
 anti alla città stanca i riposi

dolci; e la Sera  
 cianochiomata  
 dalla nivea Vallombrosa  
 specchia tremolo nell'Arno  
 il bel volto candido di luna;

sembra più vuoto  
 farsi il cielo e il cuore.  
 Mordono i ricordi allora  
 e più soavi sere ed altri  
 giorni splendidissimi risuscitano.

Giorni più belli  
 su monti lontani,  
 dove d'Ore Alpestri un Coro  
 sopra i carpini danzante  
 m'insegnava i toni del silenzio,

e remotissimo  
 ogni mio contrasto  
 parvemi, ombra di viluppi

discioglientesi in profonde  
cerule limpideità marine.

Pian delle tortori  
fulvo sotto il cielo !  
Oh l' ardente nostalgia  
della tua libertà  
nell' Estate turgida di gioie !

O rivedere  
le tue immense aurore  
sulla valle del Mugnone  
sulla valle dei Puntoni  
sui cerulei Appennini del Mugello !

Sentirmi il petto  
battere di ritmi  
nei meriggi acri di sole  
mentre crepita d' insetti  
l' erba arsiccia e piegasi alla brezza !

Scende la Notte.  
Dal suo seno d' ebano  
nascono le stelle ed i pen-  
sieri. Religiosamente  
s' inazzurra l' anima. Compongono

col vento accordi  
lunghi le canzoni  
dei pastori ch' evocare  
sembran su dall' Appennino  
gli echi delle antiche nenie italiche.

*A Ludovico Ariosto e a Pierre De Ronsard*

Se l' amor tregua vi dava, se di baci  
vi cessavano di premere le molli  
barbe i labbri delle amanti e dileguavano  
le divine metamorfosi dei sogni;

grato v' era negli oziosi orti protetti  
dall' agreste Pan che piedi à biforcuti  
coltivar la melodia del giardinaggio  
l' equo ritmo Febo Apolline mostrandovi.

Pur se me vigile  
al gran silenzio  
abbandoni Poesia,

Non floreali  
architetture,  
ma ansie musiche contentano.



II.

L' autunno arriva e canta  
sulle vette alte dei monti.  
Rasserrenano la campagna  
le sue semplici monodie.  
L' autunno arriva e canta.

O dolce contemplarlo,  
misurando un lento metro  
al respiro dei cipresseti  
al sussurro delle fontane,  
o dolce contemplarlo.

Par rivarcare il ponte  
che varcammo a primavera  
quando il soffio dei venti etesii  
sopra il ramo schiudea la gemma,  
par rivarcare il ponte...





*Intorno ai propri metri*

Dolce gli antichi modi con sottil giuoco dedurre  
 dalle vegliate carte, nel silenzio di un dolore  
 che rinunciò alla gioia della nuova conoscenza.  
 Dolce gli antichi sogni suscitâr negli occhi stanchi  
 e nella melanconica movenza d'una lene  
 strofe far tremolare il riso che già rise Omero.  
 Ma fame eterna à il popolo, l'eternamente giovane.  
 Pascon sua fame immensa Omero Dante Eschilo Shake-  
 [speare,]

e, se le primavere della storia i vecchi popoli  
 di giovinezza inondano virginea, si travaglia  
 Beethoven celebrando con profondi inni sinfonici  
 le nuove vie degli uomini, ed il monstruoso Wagner  
 conduce i cori enormi degli eroi patrî ridesti.  
 Nè ripercosse il golfo dell'ascosa orchestra gli echi  
 erranti negli elleni anfiteatri abbandonati,  
 nè risvegliò Beethoven il sopito inno di Pindaro  
 quando cantò la gloria dell'Eroe Napoleone.  
 Non chiede il nuovo fiume le acque al mar d'un altro fiume.  
 Ogni tempesta à i venti suoi, ed à le sue lussurie  
 fresche ogni amor, per cui son vani i baci già scoccati.



## CONGEDO

Ch' io scordi i grandi ritmi quali  
il respiro  
mio scandono  
se nelle flessili parole  
trasfondere  
cerco

l'angoscia stanca del mio umano  
martirio !  
Ch' io scordi  
il verso che rivela tutto,  
le brame  
i dolori !

Un cantico oblioso come  
contatto  
d' amore  
l' anima cullando faccia  
dormire,  
ignorare...

Stanotte la tempesta irruppe  
sui boschi  
sui campi,  
tempesta giovanile. È marzo.

Tempesta  
d' amore.

Seguito è ai crosci d' acqua, all' ululo  
dei venti,  
alle folgori,  
un vergine mattino cerulo  
amico-  
-del-riso.

O freschi aromati disciolti  
nelle onde  
dell' aria !  
O odor d' umidità terrestre,  
odor di  
rinascita.

Abbaglian gli occhi miei le rame  
dorato-  
-stillanti  
dei carpini dei lecci e, a' campi,  
dei candidi  
ulivi.

Blandiscono 'l mio orecchio vaghi  
fruscii di  
fogliami  
novelli tremolanti al fiato pu-  
-erile  
del vento;

ed una melodia l'anima  
avvolge  
fuggevole  
si come l'ombra delle nuvole  
i monti  
lontani

O canta, o Melodia! e senza  
parola!  
Non odii  
tu il brivido della parola  
che narra  
che dice?

Ch'io scordi dunque le cadenze  
dei cori  
Eschilei  
e l'ansimar del docmio e l'urto  
del vasto  
anapesto!

Di melodia voglio empire  
le mie  
vene giovani,  
nella melodia sommergere  
te voglio,  
o mia anima,

e farti come quella stilla  
che chiaro-

-riflette  
il luccicare smeraldino  
dell' erba  
pratile.

Così a Beethoven si faceva  
più fresca  
più limpida  
d' una gocciola d' acqua pendula  
a un fil d'erba  
tremulo

la violenta anima, dopo  
che i ritmi  
terribili  
del Dolore combattuta  
aspramente  
l' avessero;

e pura dalle sue ferite  
venerande  
Ei sprema  
la melodia consolatrice,  
la melodia della speranza.



## NOTE

N. 4. Questo poema fu primitivamente concepito come *libretto* di una specie d'Oratorio profano, cioè nacque insiem con le note. Nudato della sua veste musicale, non à certo a godere; ma almeno per ora credo possa stare anche così, da solo. Questo valga pure per il Partenio che lo precede.

N. 5 Strofi 21, 22, 23. Occorre dire che in questi versi intendo una quasi analogia storica soltanto esteriore tra l'acerba novità dello stil nuovo del giovine Dante e questa mia novità di movenze poetiche?

N. 12. Intorno ai propri metri vv. 9, 10, 11. Ognun sa qual profondo legame passò tra la Rivoluzione francese e la vita romantico-politica del Beethoven. Naturalmente non voglio dire con ciò la Rivoluzione francese esser causa storica della Nona Sinfonia; nè tanto meno adombrare in quella « Primavera Storica » che ispirò Beethoven, una specie di contraccolpo rivoluzionario rinvigorente i popoli tedeschi. Prima di tutto Beethoven viveva nell'ambiente viennese, ambiente che non si rinvigorì nè punto, nè poco; dopodichè i veri popoli germanici erano allora in un tal *ricorso primaverile* che aveva a che fare con la Rivoluzione fino ad un certo punto.

Id. vv. 17, 18. Alludo all' Eroica.

Congedo. Questa poesia è come una prefazione al libro di musiche che seguirà questo libro di poesie.

